

CONTINUATION
DE
LA DESCRIPTION
DES ARTS,
PAR L'ACADÉMIE ROYALE DES SCIENCES.

LA description des Arts est une vaste & utile entreprise, dont l'Académie des Sciences s'est constamment occupée depuis beaucoup d'années, & presque depuis son institution. Elle doit cette constance aux objets d'une utilité générale. Un grand nombre d'Arts ont été décrits. Plusieurs sont importans & d'une grande étendue, tels que l'Art de *la Fabrique des Étoffes de soie*, ceux de *la Menuiserie & du Facteur d'orgues*. On a donné au Public *la Papeterie*, *la Coutellerie en général*, & particuliérement celle des *Instrumens de Chirurgie; l'Art de forger le Fer*, & plusieurs Arts relatifs à la fonte & au travail de ce métal; celui *des Mines & de l'exploitation du Charbon de terre; l'Art de la Mâture & de la Construction des Vaisseaux; le Raffinage du Sucre; la Boulangerie; la Draperie*, & tant d'autres dont jouissent déja ceux qui veulent étudier ces Arts, ou ceux qui désirent seulement de connoître les inventions de l'Industrie. Il reste encore à décrire beaucoup d'Arts utiles & intéressans : dans ce nombre on peut citer l'*Orfévrerie*, l'*Imprimerie*, l'*Art des Instrumens d'Optique*, de *Musique* & de *Mathématiques*, ceux de *la Gravure*, du *Lapidaire*, du *Fondeur*, du *Teinturier*, du *Charpentier*, &c. L'Académie invite toujours les Savans à s'unir à elle, & à joindre leurs lumieres aux siennes; elle invite même spécialement les Artistes à lui apporter les fruits de leur expérience : elle est persuadée qu'un Artiste consommé décrit mieux que tout autre les procédés de son Art ; l'Académie partagera toujours avec eux l'honneur de l'exécution ; son but est d'être utile. Si l'utilité de cette entreprise avoit besoin d'être prouvée, elle le seroit par les efforts qu'on a faits pour l'imiter; on n'imite que ce qui réussit.

Mais le succès d'un semblable projet appartient particuliérement aux Compagnies savantes, à qui le Public accorde une confiance méritée, & qui trouvent en elles-mêmes les lumieres, les forces & la durée nécessaires à ces vastes entreprises.

L'Académie, en continuant ce travail, a toujours songé aux moyens de le perfectionner; & c'est l'avantage des Corps, où les hommes, en se renouvelant, apportent sans cesse de nouvelles vûes. Elle a cru même qu'elle ne devoit point négliger l'économie. Les Arts & leurs détails les plus indispensables semblent se multiplier, la carriere s'étend à mesure qu'on avance; l'acquisition des Cahiers des Arts peut quelquefois paroître couteuse aux Artistes sans fortune, & la Collection déja étendue peut devenir chere pour les gens aisés qui veulent l'acquérir toute entiere. L'Académie a cherché à diminuer le prix des Arts qu'elle publiera

par la ſuite, & elle a ſenti la néceſſité de renoncer à certaines recherches de beauté typographique; recherches que la grandeur de l'entrepriſe avoit paru demander, mais dont on doit le ſacrifice à l'utilité. En conſéquence, comme on ne peut changer le format ſans mettre trop de différence entre les Arts nouveaux & les anciens, on s'eſt déterminé à changer le caractere : les Arts imprimés juſqu'ici en *Saint Auguſtin* le ſeront déſormais en *Cicero*, l'impreſſion ſera à deux colonnes, & ſemblable à cet Avertiſſement.

Le papier eſt toujours le même, & le caractere, quoique plus petit, ne cédera en rien au premier pour la beauté : ces changemens faits ſeulement aux dépens du luxe typographique, en diminuant les frais du papier, ne rendront pas la lecture plus difficile, ni moins agréable. Un point eſſentiel eſt d'abréger autant qu'il eſt poſſible les deſcriptions des Arts. L'Académie recommande aux Auteurs une conciſion, néceſſaire même à la clarté des explications. Les Commiſſaires chargés de lire ces Mémoires ſeront plus attentifs que jamais à retrancher les répétitions, les deſcriptions inutiles, les détails minutieux, & les Planches ſuperflues qui augmenteroient la dépenſe ſans néceſſité. Elle a nommé de plus des Commiſſaires perpétuels qui veilleront à l'impreſſion, & qui ayant connoiſſance de ſes jugemens, en maintiendront la pleine exécution.

Mais ce n'étoit pas encore aſſez de diminuer le prix des Arts nouveaux, ſi l'on n'avoit trouvé la facilité de diminuer le prix des anciens. Dans ces circonſtances, les premiers Libraires aſſociés pour l'impreſſion des Arts, faits ou approuvés par l'Académie, lui ont demandé la permiſſion de traiter de cet objet important avec le Sr Moutard; l'Académie y a conſenti, & en agréant le Sr Moutard, en lui dictant les intentions de ſon économie préſente, elle a vu avec ſatisfaction qu'il étoit diſpoſé à lui ouvrir les moyens d'une économie, pour ainſi dire, rétroactive, en remettant une partie de ſon bénéfice pour que le Public puiſſe ſe procurer plus facilement & à meilleur compte les Arts déja imprimés.

Le Sr Moutard continuera de vendre les Arts ſéparés, de maniere que chaque Artiſte pourra acquérir la deſcription particuliere de l'Art qui le concerne. Les Arts qui ont pluſieurs Sections ou Cahiers, ſe vendront même par Sections, à la volonté de l'Acquéreur. En perſiſtant à laiſſer cette liberté dans l'acquiſition, le Sr Moutard a obtenu de ſes prédéceſſeurs des facilités qui le mettent à portée de diminuer de deux cinquiemes le prix des Arts anciens, vendus ainſi ſéparément, dont on peut voir le détail dans le Catalogue joint à cet Avertiſſement.

Les perſonnes qui voudront acquérir la Collection entiere, portée actuellement à 86 Cahiers, auront une remiſe de moitié; & l'acquiſition pourra même ſe faire en trois payemens égaux; ſavoir, en retirant 25 Cahiers, on payera 240 liv. en retirant les 25 ſuivans, on donnera 240 liv. & enfin, en payant encore 160 l. on recevra les 36 derniers Cahiers. Il ſera libre à ceux qui voudront payer à la fois 640 liv. de retirer leur Collection entiere.

Le Sieur MOUTARD *obſerve que l'édition* in-4.° *de Neufchâtel ſera toujours d'une exécution bien inférieure à celle de l'Académie. L'Adminiſtration n'eſt point diſpoſée à en permettre l'entrée en France. D'ailleurs cette édition ne peut être d'aucune utilité aux Artiſtes, puiſque les Arts ne ſe ſéparent point, & qu'on ne peut acquérir que la Collection entiere : elle eſt même bien éloignée de contenir tout ce que renferme l'édition de Paris. Dans le cas où elle renfermeroit quelques changemens intéreſſans, quelques découvertes récentes, ou de nouveaux procédés pratiqués chez l'Etranger, le Sieur* MOUTARD *ſuppliera l'Académie d'en prendre connoiſſance, &, ſi elle le juge à propos, de lui permettre de les publier par forme de Supplément.*

ORDRE

Que l'on peut observer pour relier la Collection DES *ARTS* ET *MÉTIERS*, *& qui est le même que celui qu'on a suivi pour l'Exemplaire de l'Académie Royale des Sciences.*

Fabriquant d'Étoffes de Soie, 2 vol. *in-fol.*	N°. 58	ÉTOFFES DE SOIE.	Ire & IIe Sections.
	65	....	IIIe & IVe Sections.
	70	....	Ve Section.
	76	....	VIe Section.
	81	....	VIIe Section, Ire Partie.
	83	....	VIIe Section, suite de la Ire Partie.
	84	....	VIIe Section, IIIe Division de la Ire Partie.
Mines & Charbon de terre, 3 vol. *in-fol.*	N°. 39	Charbon de terre (Mines), Ire Partie.	
	63	Charbon de terre...	IIe Partie.
	64	....	IIe Partie, IIIe Section.
	78	....	IIe Partie, IVe Section.
	79	....	IIe Partie, suite de la IVe Section.
	47	Charbon de bois (Supplément).	
	80	....	Table des Matieres.
Menuisier, 4 vol. *in-fol.*	N°. 41	MENUISIER.	Ire Partie.
	44	....	IIe Partie.
	49	....	IIIe Partie, Ire Section.
	57	....	IIIe Partie, IIe Section.
	68	....	IIIe Partie, IIIe Section.
	71	....	IIIe Partie, IVe Section.
Le Facteur d'Orgues, 3 vol. *in-fol.*	N°. 30	ORGUES.	Ire Partie.
	43	....	IIe & IIIe Parties.
	82	....	IVe Partie.
Le Coutelier, 2 vol. *in-fol.*	N°. 52	LE COUTELIER.	Ire Partie.
	55	....	En Ouvrages communs.
	56	....	IIe Partie, Ire Section.
	62	....	IIe Partie, IIe Section.
Fer, Forges, & Fourneaux. — Serrurier, 1 vol. *in-fol.*	N°. 6	Fer, Forges & Fourneaux, Ire & IIe Sections.	
	11	....	IIIe Section.
	15	Art d'adoucir le Fer fondu, suite de la IIIe Section.	
	12	Traité du Fer, IVe Section.	
	2	Fabrique des Ancres.	
	40	Fil de fer.	
	36	Le Serrurier.	
Cuirs & Peaux, 1 vol. *in-fol.*	N°. 9	Parcheminier.	
	77	Criblier.	
	10	Cuirs dorés.	
	16	Chamoiseur.	
	19	Tanneur.	
	23	Mégissier.	
	27	Maroquinier.	
	28	Hongroyeur.	
	32	Corroyeur.	
	22	Chapelier.	
	37	Cordonnier.	
	66	Bourrelier.	

Les ſuivans ne ſont pas aſſez nombreux ſur la même matiere, pour être reliés, on peut les diviſer ainſi, & attendre qu'il en vienne de relatifs, afin de pouvoir former des volumes.

Regne animal.

N°. 8 Cirier.
3 Chandelier.

Laines & Cotons.
21 Drapier.
25 Tapis de la Savonnerie.
26 Ratine des Étoffes en laine.
87 Étoffes en laine raſes & ſeches.
88 ———— Pannes & Peluches.
89 Velours de coton.

Regne végétal.

N°. 5 Papetier.
13 Cartier.
14 Cartonnier.

34 Meûnier, Boulanger, Vermicellier.
72 Amidonnier.

73 Savonnier.

18 Raffinage de Sucre.

46 Indigotier.

42 Tailleur.
55 Brodeur.
51 Lingere.

Bois.
1 Charbonnier.
17 Tonnelier.
75 Tourneur, Ire Partie.

Marine.
85 Conſtruction des Vaiſſeaux.
86 Mâture des Vaiſſeaux.

Regne minéral.

N°. 7 Ardoiſier.

29 Chaufournier.
33 Tuilier, Briquetier.

24 Couvreur.

50 Pipes à tabac.
53 Porcelaines.
60 Potier de terre.

59 Plombier, Fontainier.

Cuivre.
20 Cuivre rouge.
38 Inſtrumens de Mathématiques.
69 Inſtrumens d'Aſtronomie.

Arts qui s'exécutent avec des matieres de différens regnes.

N°. 31 Paulmier & Raquetier.
35 Perruquier.
54 Relieur.

N°. 67 Peinture ſur verre.
74 Diſtillateur-Liquoriſte.
61 ———— en Eaux fortes.
48 Art de faire les colles.